

ATELIER D'INITIATION

Partager les bases des
outils audiovisuels

Matériel :

Une caméra
Une tablette dont la vidéo est de bonne qualité
Un câble pour micro
Un micro cravate
Un trépied
Le logiciel de montage

Points importants à retenir

- Préférer des consignes simples et brèves, rien de trop technique. Aller droit au but.
- Jauger la dynamique du groupe et la laisser déterminer le rythme de l'activité. Par exemple, si les gens sont nerveux, passez rapidement à l'utilisation de la caméra pour "briser la glace".
- Les messages filmés doivent rester très courts.
- Prendre du temps pour échanger sur les images avec le groupe après leur premier visionnage. Il est important de savoir que les gens réagissent différemment en se voyant sur l'écran pour la première fois. Cela peut leur paraître étrange, embarrassant, drôle, voire merveilleux pour certains d'entre eux.
- En regardant les images, garder à l'esprit quel enseignement technique pourrait être tiré de l'expérience. Dans la discussion, essayer de faire ressortir les apprentissages par les participants eux-mêmes.

Le déroulé

1. Tout le monde s'assoit en cercle. Il est souhaitable que toutes les personnes présentes participent à l'exercice. L'animateur y participe également.
2. Présenter la caméra dans sa sacoche et laisser le groupe la déballer. L'animateur ne doit pas reprendre la caméra en main tant que ce n'est pas à son tour de filmer.
3. Enseigner les éléments suivants à la personne A (quiconque s'assoit à côté de vous) : comment tenir une caméra, comment l'allumer et l'éteindre, où se trouve le bouton d'enregistrement/pause. Il est important que les personnes le fassent elles-mêmes. Continuer à observer l'ensemble du groupe afin de s'assurer que tout le monde est attentif.
4. Expliquer au groupe que le son est enregistré aussi bien que l'image. Demander à la personne B de brancher le microphone (mic) et montrer comment le tenir au niveau de l'abdomen et le pointer vers la bouche.
5. Demander à la personne A d'ouvrir l'écran de visée sur le côté et d'enlever le couvercle de la lentille. Montrer (mimer) comment tenir la caméra avec la main gauche à plat sous le corps de l'appareil et le coude gauche calé contre la poitrine pour la stabilité. Laisser le premier participant le montrer avec la caméra. Même si les participants sont timides, ils s'inspireront de votre enthousiasme et auront vite la conviction qu'ils peuvent le faire.

6. Expliquer au groupe que les parties les plus fragiles d'une caméra sont la lentille et l'écran - expliquer qu'ils sont comme l'œil humain et peuvent être endommagés par les doigts et la saleté. Ainsi, le couvercle de la lentille doit être remis et l'écran fermé lorsque la caméra n'est pas utilisée. Merci de noter que cette instruction est la seule instruction "à ne pas faire" que vous devriez donner. À ce stade de début du processus, l'animateur doit montrer une totale confiance dans le groupe. Laisser les personnes manier la caméra sans tourner autour d'elles nerveusement !
7. Demander à la personne A d'essayer de faire un zoom avant puis arrière, de cadrer uniquement la tête et les épaules de la personne qui est assise en face d'elle. Ensuite, ayant établi un contact visuel direct, elle est censée demander à la personne située en face si elle est prête. A noter: communiquer ces consignes ne doit pas prendre trop de temps, l'objectif étant de passer rapidement au tournage. Moteur !
8. La personne A filme la personne située en face d'elle. Cette dernière tient le microphone, dit son nom et une phrase ou deux à son sujet, par exemple quelque chose qui la passionne, ou une chose amusante ou même banale comme ce qu'elle a mangé au petit déjeuner..
9. Après avoir filmé, la personne A passe la caméra à la personne qui est assise à côté d'elle (par exemple dans le sens des aiguilles d'une montre) et la personne qui a parlé passe le microphone à la personne située à côté d'elle. Le processus est répété jusqu'à ce que tout le monde dans le cercle ait eu la possibilité de filmer et de parler, y compris l'animateur.
10. Au moment de transmettre la caméra à la personne suivante, le participant (plutôt que l'animateur) explique comment l'utiliser.
11. Quand tout le monde a filmé (y compris l'animateur), demander à une personne C de "rembobiner la bande", de connecter les câbles au moniteur et de repasser immédiatement les images au groupe. C'est maintenant que l'apprentissage commence !

